



Il terzo modulo - 19/11/2011

La curatela e la comunicazione:

The Next Stop continua il suo percorso nel mondo delle professioni artistiche. Il terzo modulo è dedicato alla curatela e alla comunicazione. In entrambi i casi, si tratta di due dimensioni di fondamentale importanza che, in vista di un percorso professionale, meritano di essere approfonditi anche negli aspetti meno conosciuti.

Ad esempio, se il ruolo del curatore, cui molti giovani ambiscono, viene spesso sintetizzato in un'attività di direzione artistica, limitando così il campo di azione di una professione che in realtà sposa la ricerca alla capacità di visione di un percorso espositivo, lo studio di un'artista alla possibilità di collocare il suo lavoro all'interno di un dibattito sull'arte contemporanea, così alcune figure come il registrar, con il bagaglio di nozioni e competenze tecniche che consentono di gestire la richiesta, la spedizione, l'assicurazione delle opere, sono del tutto ignorate.

Allo stesso modo, si intende aprire una finestra sul mondo della comunicazione. Che non è più solo creare un prodotto editoriale, per quanto valido possa essere, ma progettare e pianificare una piattaforma, un vero e proprio progetto che riesca a unire la ricerca, l'informazione, l'individuazione e promozione di artisti, la realizzazione di eventi e, di assoluta importanza, le attività di divulgazione come workshop, seminari, ecc.

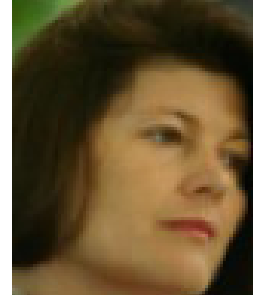
In tutti questi casi, The Next Stop prova a fornire le dovute risposte.



Mattina - 10,00-11.30

- **Julia Draganovic**

(Curatrice e critica d'arte contemporanea) - 1h/30 min.



Julia Draganovic è una curatrice di grande livello e opera in un contesto internazionale con un interesse prevalente per il tema dell'arte negli spazi pubblici e della partecipazione e coinvolgimento delle comunità. A Julia Draganovic The Next Stop ha chiesto di “raccontare” in cosa consiste il suo lavoro, dalla definizione di un'idea progettuale fino alle metodologie di ricerca, dalla pianificazione degli interventi curatoriali alla realizzazione dei percorsi espositivi.

Argomenti:

il ruolo del curatore;

dalla ricerca alla progettazione e realizzazione di una mostra;

la dimensione internazionale. Evoluzione di una professione.

Q&A

Dibattito

Nel corso dell'intervento saranno mostrate delle slide, dei documenti visivi, dei filmati. Sarà a discrezione del relatore l'eventuale distribuzione del proprio materiale.



Mattina - 11,40-13.00

- **Francesca Fabiani**

(Responsabile Collezioni di Fotografia Museo MAXXI) - 1h/30 min.



Francesca Fabiani non è solo una curatrice, ma in qualità di responsabile delle collezioni di fotografia del MAXXI, ha maturato competenze trasversali in ambito di individuazione, selezione, gestione delle opere. In un articolo pubblicato sulla homepage di The Next Stop dal titolo “diamo spazio al registrar”, la Dott.ssa Fabiani anticipa la descrizione delle attività di lavoro di questa figura professionale che si occupa di tutti gli aspetti di richiesta, verifica delle condizioni, spedizione, montaggio e assicurazione delle opere.

Argomenti:

il ruolo del registrar;
dalla curatela alla fattibilità del progetto;
la gestione delle opere, da chiodo a chiodo.

Q&A

Dibattito

Nel corso dell'intervento saranno mostrate delle slide, dei documenti visivi, dei fimati. Sarà a discrezione del relatore l'eventuale distribuzione del proprio materiale.



Pomeriggio - 14,00-15.30

- **Alessio Ascari** (Chief Editor Kaleidoscope) - 1h/30 min.



Come si costruisce un caso editoriale? Come si realizza un progetto in grado di diventare un marchio di valore con pubblicazione di libri, riviste e promozione di attività culturali? Si direbbe, così vuole l'opinione comune, un settore di nicchia, eppure è un mondo che cresce e che, grazie a un'incessante attività di ricerca sui contenuti e sulle trasformazioni sociali, si offre come una finestra sul contemporaneo. Alessio Ascari racconta il caso Kaleidoscope.

Argomenti:

il progetto editoriale;

progettazione e realizzazione di libri d'arte;

Kaledioscope, piattaforma d'arte contemporanea: le altre attività.

Q&A

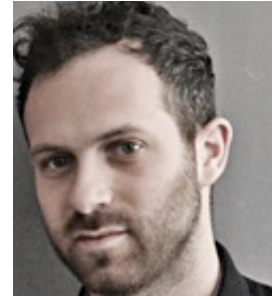
Dibattito

Nel corso dell'intervento saranno mostrate delle slide, dei documenti visivi, dei filmati. Sarà a discrezione del relatore l'eventuale distribuzione del proprio materiale.



Pomeriggio - 15,30-17.00

- **Valerio Mannucci** (Chief Editor Neromagazine) - 1h/30 min.



Nero ha il merito della trasversalità. Un cammino nomade che porta l'arte a dialogare con altri settori della cultura. Nero ha il merito di essere un progetto orientato al contesto internazionale, con l'obiettivo di confrontarsi con un pubblico multiforme. Nero non è solo una rivista, ma è anch'esso piattaforma, movimento di idee che riassume, in una serie di attività, un modo di vedere il mondo. Valerio Mannucci, co-founder di Nero, ci illustra il progetto.

Argomenti:

il prodotto editoriale: la rivista

progettazione e realizzazione di un periodico d'arte;

Nero, piattaforma d'arte contemporanea: le altre attività.

Q&A

Dibattito

Nel corso dell'intervento saranno mostrate delle slide, dei documenti visivi, dei fimati. Sarà a discrezione del relatore l'eventuale distribuzione del proprio materiale.